Circuit de Péri à Rose girl

Le Street art fest Grenoble alpes

9e édition en 2023

Il es organisé par l'association space junk Grenoble (mais aussi Bayonne et Lyon) l'asso porte aussi le projet venus pour la sensibilisation au cancer du sein

L'an prochain le fest fêtera ses 10 ans et nous avons tous hâte de voir les réalisations et les artistes invités

Les chiffres

- Pres de 450 œuvres réalisées et quelques une encore en cours = Grenoble capitale du street art en Europe
- Environ 600 litres de peinture acrylique par an
- 1500 sprays utilisés par an
- 40 artistes participants cette année
- Plusieurs expos pendant le festival et tout au long de l'année
- 150 bénévoles tous les ans pendant un mois en juin et quelques réalisations en septembre

Le role des bénévoles : accueil des artistes, cattering, transport de matériel à vélo ou en voiture, responsable de site ou vigie, service au bar lors des soirées d'ouverture et de clôture, information des publics dans les expos, médiation et visites

Le financement du festival

Financeurs privés, mécènes et collectivités. Aucune idée du prix d'une fresque je ne fais pas de finance, moi boulot c'est d'accompagner des étudiants et faire des sites web

Les copropriété votent en AG la réalisation d'une fresque mais n'ont pas le choix de l'artiste ou de la fresque qui sera dessinée sur leur mur. Les copro paient 1/4 du prix de la fresque qui comprend le matériel, la loca de la nacelle et la rémunération de l'artiste.

Mairie de la ville de Sassenage l'an dernier a demandé une modification de la fresque proposée car les personnages étaient trop typés et avaient la peau trop foncée, l'artiste vénézuélien Koz doz et le festival s'y sont opposé et la fresque a été réalisée à pont de claix

Les œuvres

Inkart avril 2023 - sans nom

À la fin des années 90, **Ink4rt**, passionné par le *street art*, s'essaie au graffiti. Durant sa carrière, il découvre le *lettering* puis s'adonne à la calligraphie. Cet art, il le cultive en s'inspirant d'alphabets multiples : gothique, asiatique, hébraïque, oriental...

<https://culture.saintmartindheres.fr/street-art-fest-grenoble-alpes-2023-lartiste-ink4rt-en-avant-premiere-du-1er-au-9-avril-fresque-au-10-av-gabriel-peri/>

Juilletta « We are nature » 2019

« Ce mur a un message simple, c'est un gros câlin à la Nature avec tous les différents sentiments et significations que chacun peut ressentir et trouver dans l'acte de câliner. C'est une façon de s'excuser et de remercier en même temps, c'est prendre soin d'eux, être ensemble... Dans ce cas, j'utilise le Lynx comme un symbole qui relie les Alpes et sa faune à mon pays, l'Espagne, où il y a un Lynx endémique le « lynx pardinus » qui est en haut risque d'extinction. Je choisis cette image pour parler de la nécessité de renouer avec ce que nous sommes. C'est pourquoi je l'ai appelé « Nous sommes la Nature ».

<https://www.streetartfest.org/artiste/julieta-xf/>

Hollow et Ekis 2020 « edition résilience »

Deux artistes grenoblois membre du collectif Contratak pro

Contratak Prod est une association visant à promouvoir les cultures urbaines. Elle regroupe un collectif d'artistes aux compétences diverses (peinture, musique, vidéo, photographie, graphisme, sérigraphie...)

Goin La Marianne au rouleau - 2019

C'est une référence à "**La liberté guidant le peuple**", Eugène Delacroix en 1830.

La Marianne est un symbole de liberté et celle ci est devenue le symbole du festival dès le premier street art festival.

Cette Marianne a été créée à l'origine en faveur de la lutte de la liberté des artistes à s'exprimer sans censure, défendant ainsi une des libertés fondamentales de notre pays. Une exposition de Goin a également été organisée avant le premier festival à Spacejunk (2015).

Goin est un artiste engagé. Héritier du mouvement Dada au sens « du bon usage de la révolte », il met en pochoir ce qui le dérange,

Il est également l'auteur de « **la liberté matraquée par l'Etat** » en 2016 Fresque à la gare de Grenoble, détruite depuis, mais toujours visible en version pochoir sur toile (à l'ancien musée de peinture pendant la durée du festival) cette fresque a valu la coupe des subventions de la région au festival alors qu'elle avait été réalisée « hors festival »

https://www.trompe-l-oeil.info/Murspeints/details.php?image_id=47923

Isaac Cordal - non daté

Statuette de l'artiste espagnol Isaac Cordal c'est la joie de vivre incarnée !

Les sculptures d'Isaac Cordal mettent le plus souvent en scène un même **stéréotype social : un homme d'âge moyen, personnage désabusé, habillé d'un costume-cravate gris et portant un attaché-case**. Elles sont installées dans diverses situations absurdes de l'espace urbain, pour amener le spectateur à s'interroger sur le rôle et la place qu'il occupe dans la collectivité. Les thèmes traités par l'artiste sont **le réchauffement climatique, la bureaucratie, le pouvoir, la société de consommation, l'aliénation par le travail et par le progrès, la solitude, l'isolement des temps modernes**

<https://www.instagram.com/isaaccordal/?hl=fr>

Marco Lallemant 2022 - le jardin céleste des grenouilles

Enfant des années 90, Marco a été bercé par les livres illustrés, les mangas, les Bandes Dessinées, les jeux vidéo, les jouets, les clips musicaux et le sport.

La nature qu'il a côtoyé en France et en Côte d'Ivoire l'imprègne dans ses travaux. Les fleurs et les animaux y ont une place centrale.

Sur la partie gauche il nous propose deux grenouilles sur leurs nuages, elles sont inspirées de Zephus, un des dieux du vent de "Zelda the Wind Waker".

Au centre on peut voir le maître Tanuki , âgé de 999 ans, du film Pompoko réalisé en 1994 par le grand Isao Takahata.

Sur la partie droite il nous propose un jardin céleste, un jardin flottant dans les airs.

<https://www.streetartfest.org/artiste/marco-lallemant/>

<https://youtu.be/zlOkfESRiMA>

A pale blue dot, Inti -2020 édition résilience septembre 2020

(17, rue Jules Flandrin), Chili

La fresque d'Inti s'appelle 'A Pale Blue Dot' (Un point bleu pâle), titre d'un ouvrage de vulgarisation scientifique écrit en 1994 par Carl Sagan, sur la place de l'homme dans l'univers.

On y découvre une jeune femme tenant entre ses mains gantées notre terre, comme un fruit ou une petite balle. Deux serpents entourent ses poignées, Certains pensent au récit biblique de la Genèse : la création avec le fruit défendu de l'arbre de la connaissance.

Les gants de la femme rappellent les astres, un voile recouvre ses cheveux tel une Sainte, sa bouche est remplacée par une rose. La fleur prédomine la fresque, comme tatouée sur la peau.

<https://streep.fr/2020/08/06/street-art-grenoble-le-mur-anxiogene-dinti/>

Longitudinal architectural rearrangement 0015, Peeta - 2021

(16, bd Galliéni) 2021

Peeta (de son vrai nom Manuel Di Rita) est un artiste italien connu dans le monde entier pour son style anamorphique unique. L'artiste italien Peeta s'est occupé de ce pignon en débordant sur une façade, pour donner un effet de trompe-l'oeil, de perspective, de relief saisissant.

<https://www.streetartfest.org/oeuvres/longitudinal-architectural-rearrangement-0015-peeta-2/>

Re-Collection, Leon Keer - 2021

(10, bd Galliéni) 2021

Don't forget all your beautiful memories, keep bringing out the child in yourself.

Empilement de voitures. De la plus ancienne en bas à la plus récente en haut. Société de consommation / critique de la voiture

Application smartphone de Leon Keer / réalité augmentée / Anamorphose

<https://youtu.be/guFsxxRd5eg>

Mise en garde, Snek- 2020

(20, bd Galliéni) 2020

Cette fresque aborde le thème du dérèglement climatique et ses conséquences sur notre écosystème.

La feuille de platane qui porte également la carte du monde est dorée pour signaler le côté précieux de la nature, prise dans la tourmente d'un ciel qui gronde et s'assombrit.

Cette « Mise en garde » met en scène la feuille qui se détériore et se déchire petit à petit, tout comme la nature qui souffre et se dégrade actuellement. C'est également un message

positif qui souligne la nécessité de préserver ce qu'il reste de cette nature fragile et précieuse.

<https://www.youtube.com/watch?v=wz6uED8ANp4>

Etien', -2021

(18, bd Galliéni) 2021

Étien' vit et travaille à Mens dans le Trièves. Grenoblois d'origine, il est un peintre polyvalent qui travaille aussi bien du haut d'un échafaudage que sur toile. Autodidacte pour son activité artistique, son premier métier de peintre en lettres lui apporte une technique solide et lui donne le goût du travail bien fait.

D'une hauteur de 16m, ce pignon se prête parfaitement à l'intégration d'une fresque murale. « J'ai choisi de représenter la reproduction d'un tableau réalisé en atelier, les proportions des deux formats étant similaires. C'est également l'occasion de prolonger le travail minutieux d'une toile et de le transposer à grande échelle. »

Deux poissons combattants tournent autour d'une ampoule à faible consommation, qui émet une lueur chaude et discrète. Les couleurs très vives de poissons contrastent avec les teintes sobres et froides de l'ampoule et du goulot. Cette lumière projette l'ombre des poissons sur les extérieurs du mur. Cela donne du mouvement et de la profondeur à la composition.

« Comme très souvent, j'apprécie de laisser le soin au spectateur d'interpréter l'œuvre en fonction de sa propre perception et de sa sensibilité. **On n'arrive pas vraiment à savoir si les poissons volent, ou si l'ampoule est sous l'eau.** Plusieurs lectures peuvent être faite de cette fresque. La présence d'éléments en verre est également récurrente dans mes dernières réalisations. Cela apporte du réalisme à la composition, tout en donnant une impression de légèreté, de transparence. »

<https://etien.fr/fresque-grenoble-street-art-fest-2021/>

Izzy Izvne- 2021

(1-9, bd Galliéni) 2021

Izzy Izvne est une jeune artiste originaire de Moldavie. Son style combinant calligraphie et formes 3D . Ses œuvres, jouant sur des effets de trompe-l'œil, et de profondeur, semblent ouvrir des portails vers des dimensions lointaines et toujours en relation avec le cosmos.

Elle représente ici, sur fond de cercle concentriques réalisés en caligraphie des sphères qui semblent en relief.

Ce fond donne une illusion de tunnel vers un zone obscure et lointaine. Les planètes ou sphères semblent rentrer (pour l'artiste) dans ce tunnel sombre, leur mouvement bien que souhaité dans un sens défini par l'artiste n'est pas évident à voir pour tous et certains les verrons plutôt sortir de cette obscurité s'avançant

Son travail étant davantage reconnu à l'étranger que dans son pays où les cultures du street art et du hip hop ne sont pas très développées, Izzy Izvne s'est posé comme objectif de faire changer les mentalités et de faire évoluer les consciences.une ONG promeut la culture urbaine en Moldavie depuis 2016 auprès des jeunes générations.

Elle a également créé son festival de street art appelé "Urban Vibes" en 2017. L'objectif principal est de connecter les enfants et les jeunes de toutes les régions de son pays via la culture urbaine, en promouvant des valeurs de paix, de partage et d'unité.

<https://www.streetartfest.org/artiste/izzy-izvne-moldavie/>

I'm new here, Yann Chatelin alias Poze - 2021

(28, bd Galliéni) 2021

Yann Chatelain, originaire de Calais, est un voyageur et qui, au fil de ses créations, est passé subtilement des bombes aérosol à la peinture murale acrylique. Une peinture originale, sans doute influencée par son passage au Maroc, des fresques monumentales souvent en rapport avec les grandes causes humanitaires.

Il raconte : « Quand on m'a offert ce mur, je n'avais aucune idée de ce que j'allais faire et c'est une décision de dernière minute, " au pied du mur" si je puis dire. J'ai alors décidé de travailler sur le **thème de la disparition de l'écriture et de la perte de capacité des humains à s'orienter, à mémoriser, submergés qu'ils sont par les nouvelles technologies...** J'ai voulu aussi des visages humains, noirs, qui rappellent ces jeunes filles de République centrafricaine qui venaient d'arriver au Tchad en tant que réfugiées politiques et qui démarraient une nouvelle vie ».

<https://streetartcities.com/markers/567a2023-f361-4512-b49d-34f507b05763>

"Universalité" | Ink4rt 2019

« Elle caractérise ce qui s'étend à un ensemble de lieux, de temps, d'êtres. Je cherche à montrer que tout est connecté dans notre univers. Mes calligraphies montrent comment les choses influent les unes sur les autres, connectées ou non et cela dans différents niveaux. Du plus intime et intérieur jusqu'au confins de l'univers. » - Ink4rt

<https://www.streetartfest.org/oeuvres/universalite-ink4art/>

Rose girl - Shepard Fairey - 2019 - Obey giant

Artiste engagé. Fer de lance du Street Art mondial, connu pour avoir réalisé le portrait HOPE de Barack Obama en 2008 pour sa campagne présidentielle, et la Marianne réalisée après les attentats du 13 novembre 2015 (fresque dans le 13e arrondissement de paris)

partage depuis 30 ans sa critique politique + sociale grâce à ses interventions dans l'espace public, ses sérigraphies

Fresque monumentale de 30 mètres. On lui a donné une semaine. Il a plu toute une journée, a travaillé quand même mais l'a ralenti. A mis 3 jours.

Ensuite pendant la nuit, a collé des portraits André the Giant ds toute la ville, dont une magnifique Angela Davis sur le campus, mais qui a été arrachée depuis

L'artiste californien utilise ici sa panoplie habituelle, identifiable à son style dépouillé et à l'une de ses **palettes de couleurs favorites (noir et rouge)**.

Le mural met en avant le visage d'une femme-icône l'expression de la sérénité. Le tout rehaussé de roses rouges en motifs récurrents, et agrémenté d'une fleur de lotus. Simple mais efficace !

Paré des atours de la propagande le message (PEACE) qui s'en trouve renforcé, le discours engagé s'immisce dans les esprits comme un « leitmotiv subliminal ».

<https://street-art-avenue.com/2019/08/shepard-fairey-rose-girl-street-art-fest-grenoble-21529>

Invader 1999

Plus de 4 000 Space Invaders se cachent dans les rues du monde entier. Des dizaines de ces mosaïques, dont le créateur est inconnu, sont exposées à Grenoble.

un Space Invader s'est posé au pied d'un mur intérieur de l'école des Beaux-Arts de Grenoble. Une localisation loin d'être anodine. L'artiste Invader y aurait donné un cours en 1999. "Sur les 57 Space Invaders présents à Grenoble, il en a posé la moitié. Et l'autre moitié a été faite par les élèves. C'est la seule invasion comme cela dans le monde car en général, c'est toujours Invader qui a posé les Space",

<https://www.space-invaders.com/home/>